

VIA KATLEHONG

6 - 13 AVRIL

Katlehong Cabaret

9 DANSEURS, CHANTEURS, MUSICIENS



Gumboots, tap, hip hop, pantsula, chants a cappella, percussions... Un cabaret à la vitalité contagieuse !

MAISON DE LA danse LYON

SAISON 2013-14

PRÉSENTATIONS DU 13 AU 17 MAI

Lundi 13 mai - 19h30
 Mardi 14 mai - 20h30
 Mercredi 15 mai - 15h00
 Mercredi 15 mai - 19h30
 Jeudi 16 mai - 20h30
 Vendredi 17 mai - 20h30

Six rendez-vous présentés par Dominique Hervieu pour découvrir en images et en danse une saison 2013-14 exceptionnelle

Entrée Libre à la Maison de la Danse

► Retrouvez l'intégralité de la présentation en vidéo à partir du jeudi 16 mai sur notre site Internet



ARTISTE ASSOCIÉ

CIE MALKA
BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

UN CASSE-NOISETTE

11 - 16 MARS

DURÉE : 1h15

LES CLÉS DE LA danse

- VIDÉO-CONFÉRENCE
 La relecture des œuvres
 Sa 16 mars à 18h
- MAISON NOMADE Visites chorégraphiées par Boubou Landrille Tchouda
 > Au Musée des Beaux-Arts, Je 14 mars à 12h15
 > Au Musée des tissus et des Arts décoratifs, Sa 16 mars à 15h30
 plus d'infos p.4
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE
 Je 14 mars à l'issue de la représentation

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...



MAISON NOMADE BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Avec la Maison nomade, la Maison de la Danse vous propose des voyages parmi les arts dans plusieurs institutions lyonnaises. Les artistes invités imaginent pour vous des dialogues et confrontent leurs spectacles aux œuvres d'art.

- LES VISITES CHORÉGRAPHIÉES Les artistes dansent aux Musées et présentent leur « musée imaginaire » à partir des œuvres qui les entourent.
- Musée des Beaux-Arts - Jeudi 14 mars à 12h15 - Réservation www.mba-lyon.fr ou 04 72 10 17 52
 - Musée des tissus et des Arts décoratifs - Samedi 16 mars à 16h30 (vidéo-conférence sur La relecture des œuvres à 15h30)
 Réservation www.musee-des-tissus.com ou 04 78 38 42 00

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez-vous à la newsletter : WWW.MAISONDELADANSE.COM

Crédits photographiques : Couverture © Camille Triadou ; Dos © Annely Boucher ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :
 Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

maisondeladanse.com | numeridanse.tv | EDN | FONDATION BNP PARIBAS

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

numeridanse.tv
 Vidéothèque internationale de danse en ligne

Thema : La relecture des œuvres
 Extrait : Casse-Noisette de Thierry Malandain

CIE MALKA

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

UN CASSE-NOISETTE D'APRÈS LE CONTE D'HOFFMANN / CRÉATION 2012 - 11 DANSEURS

Direction artistique et chorégraphie **Bouba Landrille Tchouda** - Musique originale **Piotr Ilitch Tchaïkovski** - Musique additionnelle **Yvan Talbot** - Dramaturgie **Guy Boley** - Scénographie **Rodrigue Glombard** - Lumière **Fabrice Couzet** - Costumes **Claude Murgia**

Artistes chorégraphiques **Aïda Boudrigua, Sophie Carlin, Mélisa Noël, Sonia Delbost-Henry, Guylaine Noyon, Anouk Viale, Rémi Autechaud, Marc Couvard, Cédric Guéret, Nicolas Majou, Hichem Sérir Abdallah**

La Compagnie Malka est en résidence à Château Rouge - Annemasse

Production : Compagnie Malka - Coproduction : Château Rouge - Annemasse, MC2 - Grenoble, Maison de la Danse - Lyon, Grand Angle - Voiron, CCN La Rochelle - Poitou-Charentes, Kader Attou - Cie Accorap, CCN de Grenoble - Groupe Émile Dubois, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig

Avec le soutien de la ville d'Échirolles, le Conseil Général de l'Isère, le Conseil Régional Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication, avec le concours de l'Adami, la Spedidam, l'association Beaumarchais-sacré pour l'aide à l'écriture, l'Institut français pour les tournées à l'étranger et le mécénat de la Société Dauphinoise pour l'Habitat - Remerciements à Senszo Group - La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

CASSE-NOISETTE

L'histoire de *Casse-Noisette* et *le roi des souris* ou *Histoire d'un casse-noisette* est inspirée de la version d'Alexandre Dumas du conte d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. L'intrigue est centrée sur une petite fille allemande du nom de Clara. *Casse-Noisette* est un ballet-féerie en deux actes présenté pour la première fois le 18 décembre 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, sous la direction de Riccardo Drigo et chorégraphié par Lev Ivanov. Le livret d'Ivan Vsevolovski et Marius Petipa s'inspire de cette version d'Alexandre Dumas. La musique, confiée à Piotr Ilitch Tchaïkovski et composée de février 1891 à mars 1892, est certainement une des musiques de ballet les plus populaires aujourd'hui et une des œuvres de Tchaïkovski les plus appréciées. « Je ne croyais pas moi-même au succès de ce ballet », dit-il à la fin de la représentation. Ce voyage initiatique d'une petite fille à travers un monde merveilleux et imaginaire où tout devient possible, a été de nombreuses fois revisité par des chorégraphes : Balanchine, Noureev, Baryshnikov, Neumeier, Béjart, Maillot, Millepied... Les thèmes universels et immortels contenus dans ce conte, le passage de l'enfance à l'adolescence, l'amour et les forces du mal... Le propos de *Casse-Noisette* traverse le temps, il n'a pas d'âge.

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Comme pour beaucoup de danseurs hip hop, son apprentissage démarre de manière autodidacte. En 1995, il fonde la compagnie Aca à Saint-Martin-d'Hères, avec Habib Adel, danseur de la même génération. Son parcours métissé, fait de rencontres originales, lui permet d'approfondir sa recherche artistique. Il collabore avec des artistes aux esthétiques diverses dont la compagnie Accorap en tant que danseur-chorégraphe ou le chorégraphe Jean-Claude Gallotta avec lequel il crée le duo *SMH*. bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes, hip hop, capoeira, danse contemporaine. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière. Il fonde en 2001 la compagnie Malka. À partir de 2004, artiste associé à La Rampe - Échirolles, Bouba Landrille Tchouda crée les pièces *Malandragem, Des mots, Regarde-moi* et *Meia Lua*, spectacle franco-brésilien produit dans le cadre de l'Année de la France au Brésil. Sa dernière pièce, *Murmures*, coproduite par la Rampe - Échirolles, le Théâtre National de Chaillot, le CCN de La Rochelle et Château Rouge à Annemasse, diffusée dans de nombreuses régions, reçoit un très bel accueil, malgré l'aridité du propos abordé, celui de l'enfermement. Aujourd'hui, le chorégraphe bénéficie d'une attention particulière du théâtre d'Annemasse.

QUESTIONS À... BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Quel a été l'élément déclencheur de cette création ?

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA : Ma première rencontre avec une œuvre chorégraphique du répertoire classique a eu lieu avec *Casse-Noisette* de Maurice Béjart, en 1998. Ce moment a été un véritable événement au regard de mon parcours, de ma culture, de ma vie de danseur. Je me souviens encore, une fois sorti du théâtre, avoir imaginé, avoir rêvé un instant de pouvoir un jour m'aventurer, me confronter à cet univers rempli de terreurs, de joies et d'espérances. Et puis en 2004, il y a eu la naissance de ma fille ! Et là, des sensations, des images et des souvenirs de *Casse-Noisette* me sont alors revenues, de façon récurrente, un retour de boomerang ! Ainsi, ce qui avait été quelques années auparavant un fantasme, un rêve fou, devenait une nécessité, une urgence. Celle de me saisir de ce conte pour dire notre temps avec ses enthousiasmes, ses parts d'ombres et ses incertitudes. Imaginer et raconter de belles histoires d'aujourd'hui, même si nous savons notre présent parfois dur, inquiétant et cruel. Au-delà de toute la magie, la féerie contenue dans le conte, ce qui m'a profondément touché, c'est cette idée que derrière un objet, une apparence peu avantageuse, peuvent se cacher une âme magnifique et sensible, à l'instar de *Casse-Noisette* devenant un beau prince charmant. À l'inverse, une apparence séduisante peut également habiter des forces maléfiques.

Quel est le sens de cette production dans votre parcours ?

B. L. T. : Mon écriture a initialement trouvé son ancrage dans la rue, animée par une énergie spectaculaire et démonstrative. Mais aujourd'hui, je me pose aussi la question du répertoire et du sens que prennent mes engagements, au sens premier, celui de la narration, qu'est-ce que j'ai à dire et à écrire, à raconter, à transmettre, à partager ? Avec ce spectacle s'ouvrent d'innombrables possibilités pour l'écriture chorégraphique. Cette nouvelle aventure artistique a renforcé ma croyance dans les vertus et la fertilité des métissages de tous ordres. Sur le plan chorégraphique, elle m'offre des perspectives enthousiasmantes et permet d'imaginer des passerelles diverses entre l'ancien et le nouveau, entre les

formes académiques et l'énergie des esthétiques urbaines. Cette production confirme bel et bien qu'il est possible de questionner un répertoire, qu'il nous faut nous approprier ce patrimoine commun, source à travers laquelle nous pouvons réinterroger le présent.

Quels sentiments aimeriez-vous que le spectateur éprouve ?

B. L. T. : Avant tout, mon souhait le plus fort est que le public éprouve un immense plaisir et arbore un sourire à la sortie de *Un Casse-Noisette*. Nous traversons une époque difficile avec beaucoup de tensions sociales. Bons nombres d'ingrédients sont aujourd'hui réunis pour que certains s'en saisissent pour justifier une montée de l'intolérance. À moi seul, je sais que je ne peux pas changer cela. Pourtant, chacun peut apporter une petite part de soi pour améliorer son quotidien et sa relation à l'autre. Certaines choses simples, parfois, nous donnent de la force, nous apportent de l'espérance, nous donnent envie... Avec *Un Casse-Noisette*, je propose simplement un divertissement qui, je l'espère, réussira à apporter un peu de joie, alimentera nos batteries poétiques, générera le plaisir de se retrouver autour de ce conte transgénérationnel, et partager des sourires. Le bonheur de se retrouver ensemble autour de cet objet, c'est pour moi un grand présent, un grand bonheur.

Qu'est ce que la danse pour vous ?

B. L. T. : Lorsque les gens s'expriment avec les mots, moi je m'exprime en dansant. La danse est une vibration qui me meut de l'intérieur, pour aller vers l'autre. Pour moi, la danse c'est s'exprimer en chair et en os, c'est regarder et dire le monde avec le corps, c'est rendre visible une partie de soi, c'est mettre sa vie en mouvement. C'est aussi partager des interrogations, avec énergie, c'est entretenir un dialogue intime entre l'esprit et le geste, c'est réunir l'émotion et l'intelligence, rapprocher les communautés, les hommes, par le geste, voici le cœur de mon propos.